

2016

# Ritorna Sul Lago

Paul Salerni  
*Lehigh University*

Follow this and additional works at: <https://preserve.lehigh.edu/cas-music-faculty-compositions>

 Part of the [Composition Commons](#)

---

## Recommended Citation

Salerni, Paul, "Ritorna Sul Lago" (2016). *Faculty Compositions*. 38.  
<https://preserve.lehigh.edu/cas-music-faculty-compositions/38>

This Musical Score is brought to you for free and open access by the Music at Lehigh Preserve. It has been accepted for inclusion in Faculty Compositions by an authorized administrator of Lehigh Preserve. For more information, please contact [preserve@lehigh.edu](mailto:preserve@lehigh.edu).

Full Score

Paul Salerni

# Ritorna sul lago

on a poem by Antonio Fogazzaro

for Women's Chorus  
and flute solo

## Performance note:

The primary voice should be the one that carries the text intelligibly. The other voices often produce a texture that is indistinct or foggy where the words are intentionally unclear. The dynamics should help differentiate these layers, but to make sure, the primary voice is marked with *hauptstimme* (H) and the secondary voice with *nebenstimme* (N).

# Ritorna sul lago

Antonio Fogazzaro

Paul Salerni

## Andante tranquillo

♩=70

Flute

Soprano 1

Oc - cu - pan l'al - to la - go den - si va - po - ri e pio - ve.

Soprano 2

Oc - cu - pan l'al - to la - go den - si va - po - ri e pio - ve.

Soprano 3

*pp* *nebioso e un po' neutrale*

Oc - cu - pan l'al - to la - go Oc - cu - pan la - go

Soprano 4

*pp* *nebioso e un po' neutrale*

Oc - cu - pan l'al - to la - go Oc - cu - pan la - go

## Andante tranquillo

♩=70

Alto 1

Alto 2

Alto 3

Alto 4

6

Fl.

S.1

*mp* *p* *mp* *p* *mp*

Lon-tan lon-ta - no mo - ve per la neb-bia pro-fond - da di

S.2

*mp* *p*

Lon - tan lon - ta - no mo-ve per la neb-bia pro-fond - da di

S.3

den - si va - po - ri pio - ve lon - ta - no

S.4

den si va po - ri pio ve lon ta - no

A.1

A.2

A.3

A.4

poco rit. . . . .

10

Fl.

S.1 *p*  
 mi - ste vo - ci un' on - da dol - ce, tran - quil - la e gra -

S.2   
 mi - ste vo - ci un' on - da dol - ce, tran - quil - la e gra -

S.3   
 neb - bia pro - fon - da mi - ste vo - ci gra -

S.4   
 per la neb - bia pro - fon - da mi - ste vo - ci un' on - da gra -

poco rit. . . . .

A.1

A.2

A.3 *ppp*  
 gra -

A.4 *ppp*  
 gra -

6 **A tempo**

15

**A**

Fl.

S.1 *ppp*   
ve.

S.2 *ppp*   
ve.

S.3 *ppp*   
ve.

S.4 *ppp*   
ve.

**A tempo**

**A**

A.1 *pp* *nebioso e un po' neutrale*  
  
Sol cu-pe Sol cu\_

A.2 *pp* *nebioso e un po' neutrale*  
  
Sol cu\_ pe\_ Sol

A.3 *pp* *H* *3*  
  
ve. Sol cu-pe ac-que de-

A.4 *pp* *N* *3*  
  
ve. Sol cu-pe ac-que\_

20

Fl.

S.1

S.2

S.3

S.4

A.1

A.2

A.3

A.4

pe ac - que de ser - te Con - ti - nu - a pro -

cu\_\_ pe\_\_ ac - que de ser\_\_ te\_\_ Con\_\_ ti - nu a pro - ce - de

ser - te l'in - ten - to sguar - do ve - de Con - ti - nu - a pro - ce - de, s'ap -

de - ser - te l'in - ten - to sguar - do ve - de Con - ti - nu a pro - ce - de s'ap -

*p*

*pp*

*p*



Fl.

S.1

S.2

S.3

S.4

A.1

A.2

A.3

A.4

*p*

dol - ce, tran

*p*

dol - ce, tran

ce - de, s'ap - pres - sa vi - a vi - a l'i - gno-ta

s'ap - pres - sa vi - a vi - a l'i - gno - ta me-lo

pres-sa vi - a vi - a l'i - gno-ta me-lo di - a dol - ce, tran

pres - sa vi - a vi - a l'i - gno - ta me-lo - di - a dol - ce, tran

*p*

*p*

30 **meno mosso** **B** **A tempo**<sup>9</sup>

Fl. *ppp p<sup>3</sup>*

S.1 *ppp* H  
 quil - la e gra - ve.

S.2 *ppp* N  
 quil - la e gra - ve.

S.3 *ppp* *pp* *nebioso e un po' neutrale*  
 e gra - ve. Ed ec-co

S.4 *ppp* *pp* *nebioso e un po' neutrale*  
 e gra - ve. Ed ec-co

A.1 **meno mosso** **B** **A tempo** *ppp* *pp* *nebioso e un po' neutrale*  
 mel-o - di - a gra - ve. Ed ec-co

A.2 *ppp*

A.3 *ppp* *pp* *nebioso e un po' neutrale*  
 quil - la e gra - ve. Ed ec-co

A.4 *ppp* *pp* *nebioso e un po' neutrale*  
 quil - la e gra - ve. Ed ec - co

Fl.

S.1

S.2

S.3

S.4

A.1

A.2

A.3

A.4

*p* 3

ed ec - co tra i va - po - ri mo - stran lor pun - ta

ed ec - co tra i va - po - ri mo - stran lor pun - ta

mo - stran lor

tra i va - po - ri mo - stran lor pun - ta

mo - stran lor

tra i va - po - ri mos - tran lor pun - ta

tra i va - po - ri mos - tran lor pun - ta

40

Fl.

S.1  
 bru - na e sco - no ad un - a ad un - a  
*p* *mp* *solo* *tutti*

S.2  
 bru - na ad un - a ad  
*H* *mp* *solo* *tutti*

S.3  
 e sco - no ad un -  
*H* *p* *mp* *solo* *tutti*

S.4  
 bru na e - sco - no ad u - na ad

A.1  
 e sco - no ad un -  
*H* *p* *pp*

A.2  
 e sco - no ad un - a ad  
*H* *p* *pp*

A.3  
 bru - na e - sco - no e sco -  
*N* *p*

A.4  
 bru - na e - sco - no e sco -  
*N* *p*

43

Fl.

S.1

*mp solo* *tutti* *solo* *tutti*

qua e là ad un - a ad un - a qua e là ad un - a ad un - a

S.2

*p tutti* *mp solo* *mp solo*

un a qua e là ad un - a ad un - a qua e là ad

S.3

*mp solo* *p tutti* *mp solo*

— a ad un - a qua e là ad un - a ad un - a qua e là ad

S.4

u - na qua e là

A.1

*p*

a ad un - na qua e là

A.2

*p* *s'af.*

un - a qua e s'af.

A.3

*p* *pp*

no e sco - no la

A.4

*p* *pp*

no e sco - no la

46

Fl.

S.1

S.2 *ppp tutti* *p* *ppp*  
 car che bar

S.3 *ppp tutti* *ppp*  
 car che bar

S.4 s'af - fan - nan car - che le pic - cio -

A.1 *p*  
 fa - nan car - che le pic - cio - let - te bar - che

A.2 *p*  
 fa - nan car - che le pic - cio - let - te bar - che

A.3 s'af - fa - nan car che le pic - cio -

A.4 s'af - fa - nan car - che le pic - cio -

14

49

**meno mosso**

Fl.

S.1

*solo mp* *p* *tutti* *pp*

del \_\_\_\_\_ la gen-te che can - ta.

S.2

*p* *ppp*

che

S.3

*p* *ppp*

che

S.4

let - te bar - che del - la gen - te che can - ta.

A.1

*mp solo* *p tutti* *pp* **meno mosso**

del \_\_\_\_\_ la gen-te che can - ta.

A.2

*pp*

A.3

let - te bar - che \_\_\_\_\_ che can - ta \_\_\_\_\_ can -

A.4

let - te bar - che del - la gen - te che can - ta.

**C** A tempo

53 Fl. *mf*

S.1 *mf* *pp* *mf* *p*

Ven-go-no re mi Ven-go-no e van

S.2 *mf* *pp* *mf* *p*

Ven-go-no re - mi Ven-go-no e van

S.3 *mf* *mf* *p*

Ven-go-no Ven-go-no e van

S.4 *mf* *mf* *p*

Ven-go-no Ven-go-no e van

**C** *mf* A tempo

A.1 *mf* *p* *mf* *p*

Ven-go-no e van-no i re - mi Ven-go-no no i

A.2 *mf* *p* *mf* *p*

Ven-go-no e van-no i re - mi Ven-go-no no i

A.3 *mf* *p* *mf* *p*

ta Ven-go-no e van-no i re - mi Ven-go-no no i

A.4 *mf* *p* *mf* *p*

Ven-go-no e van-no i re - mi Ven-go-no no i



Fl.

S.1

*solo mp*

tra cu-mu - li fra-gran ti del fien rac - col - to al -

S.2

*solo mp*

tra cu-mu - li fra gran-ti del

S.3

*pp mp solo*

can - ti tra cu-mu - li fragran - ti del fien rac -

S.4

*pp solo mp*

can - ti tra cu-mu-li fra - gran ti del fien rac - col-to al - lo

A.1

*pp*

can - ti cu - mu - li

A.2

*pp*

can - ti cu - mu - li

A.3

*p*

can - ti tra cu - mu - li fra - gran - ti del

A.4

*p*

can - ti tra cu - mu - li fra gran - ti

62

Fl.

S.1  
lo-ra; si riz- za sul-la pro - ra.

S.2  
fien rac - col\_ to al - lo-ra si riz- za sul-la pro - ra.

S.3  
col\_ ti sul - la pro - ra.

S.4  
ra; si riz\_ za sul\_ la pro\_ \_ \_ \_ ra.

A.1  
fra-gran - ti

*pp*

A.2  
fla\_ gran - ti

A.3  
fien\_ ra - col-to

*solo mp*

ca-pret-ta im - pa - zien -

A.4  
\_ del fien rac - col-to al - lo - ra;

18 **meno mosso** D **A tempo**

68

Fl. *mp* *pp* *tutti mf*

S.1 Tor-nan dai so-li-

S.2 *tutti mp* Tor - nan

S.3 *tutti mf* Tor-nan dai so-li-

S.4 *tutti mp* Tor - nan

A.1 **meno mosso** *pp* D *N mf* **A tempo** te Tor -nan dai so-li-

A.2 *mp* Tor - -

A.3 *tutti pp* *mp* te Tor

A.4 *N mf* Tor - nan dai so-li-

72

Fl.

S.1

*mf* **H** *f solo* *mf* *tutti*

ta - ri cam-pi dell' al-tro li do to ri al

S.2

*mf* **H** *mf* *fp* *mp*

so - li - ta - ri cam - pi gli a - gri - col - tor al

S.3

**H** *mf*

ta - ri cam-pi dell' al-tro li do a - gri - col - to

S.4

**H** *mf*

dai so - li - ta - ri gli a - gri - col - to - ri

A.1

**N**

tar - i cam-pi dell' al-tro li do gli a - gri - col - tor al

A.2

**N** *mf*

nan dai so - li - ta - ri a - gri - col - to - ri al

A.3

**N** *mf*

so - li - ta - ri cam-pi dell' al-tro li do gli a - gri - col - to - ri al

A.4

*< f* *mf* **N**

ta - ri cam - pi dell' al - tro a - gri - col - tor al

Fl.

S.1

S.2

S.3

S.4

A.1

A.2

A.3

A.4

*solo* *mf*  
*f* *tutti*

fi - do tet - to, a' vec - chi pa - ren - ti bam - bo - li in - no - cen - te al -

fi - do tet - - to bam - bo - li in - no - cen - te

ri pa - ren - ti bam - bo - li

fi - do a' vec - chi pa - ren - ti

fi - do tet - to, a' vec - chi pa - ren - ti bam - bo - li

fi - do tet - - to

fi - do tet - to,

fi - do a' vec - chi

*mp* *mf*

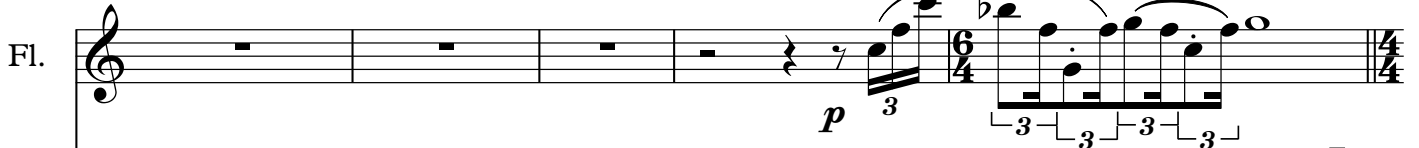
*mp*

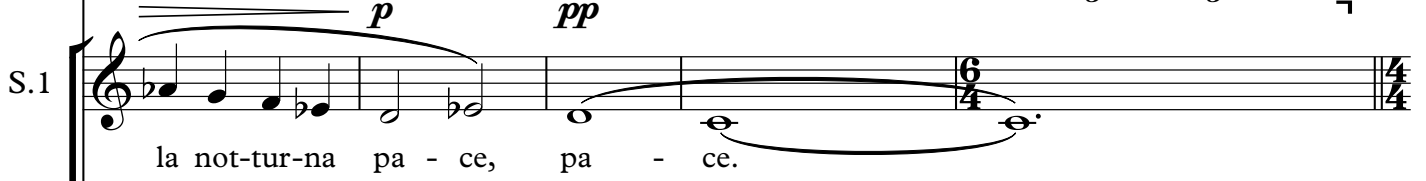
*rit.* . . . . .

*rit.* . . . . .

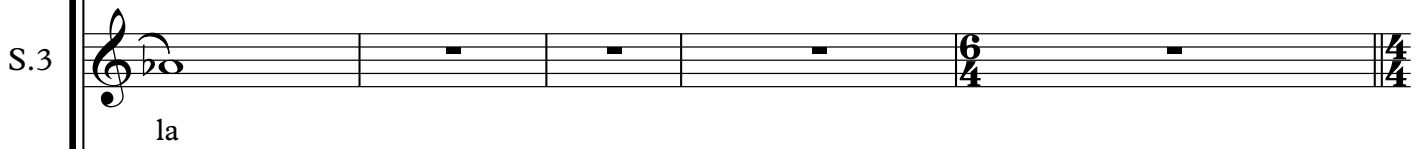
**molto meno mosso**

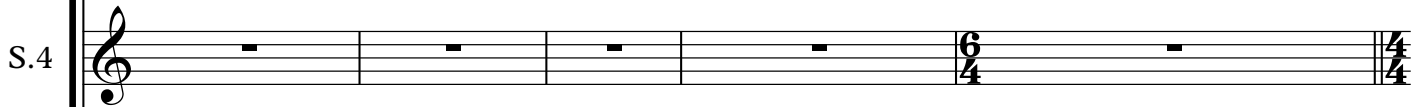
**A tempo**

Fl. 

S.1   
la not-tur-na pa - ce, pa - ce.

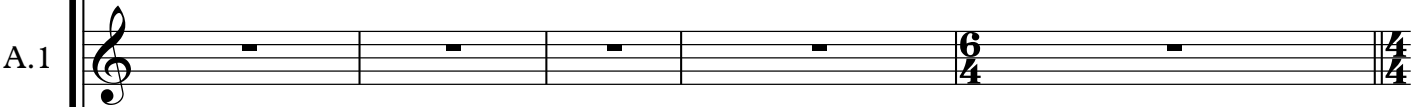
S.2 

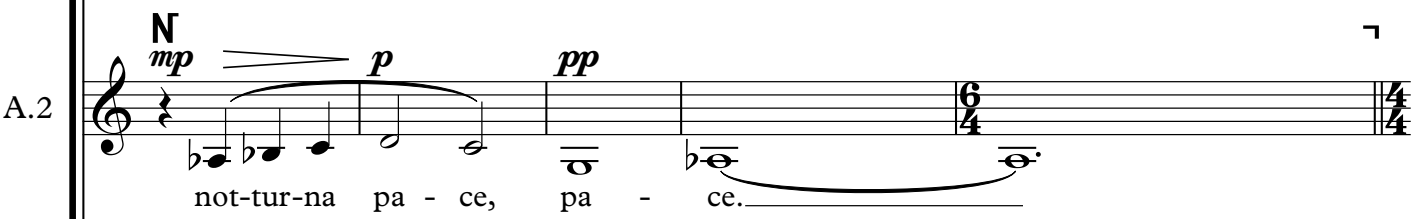
S.3   
la

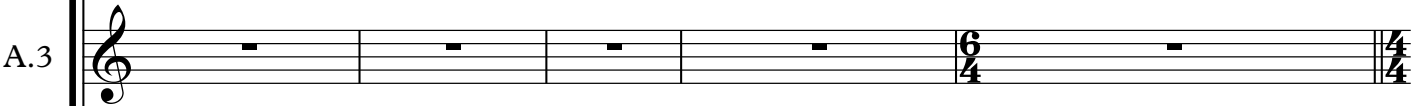
S.4 

**molto meno mosso**

**A tempo**

A.1 

A.2   
not-tur-na pa - ce, pa - ce.

A.3 

A.4 

**E**

Fl.

S.1 *p* **H**  
for-ni-ta l'o-pra e pie - ni

S.2 *pp* **N** *p*  
for-ni-ta l'o - pra e pie ni

S.3 *pp*  
Co - si vi for - ni - ta l'o pra

S.4 *pp*  
Co-si vi for - ni - ta l'o pra

**E**

A.1 *p* **H**  
Co-si vi si con - ce - da ni

A.2 *pp* **N**  
Co-si vi si con ce da ni

A.3 *pp*  
Co-si vi si con-ce-da for - ni - ta l'o pra e pie - ni

A.4 *pp*  
Co - si vi si con - ce - da, for-ni-ta l'o - pra e pie ni

92

Fl.

S.1

**H** *mp* **N** *p*

i driz - zar di mes - se car - che

S.2

**N** *p*

driz - zar di mes - se car - che

S.3

di mes - se car - che

S.4

di mes - se car - che

A.1

**H** *p*

di se - re - ni di mes - se car - che le

A.2

**N** *p*

di se - re - ni di mes - se le

A.3

**H** *p*

i vos - tri di se - re - ni

A.4

**N** *p*

i vos - tri di se - re - ni



Fl.

S.1 *H p*  
ai li - di del mi -

S.2 *N p*  
ai li - di del mi -

S.3  
ai li - di

S.4  
ai li - di

A.1 *pp*  
pic - cio - let - te bar - che del mi -

A.2 *p pp*  
pic - cio - let - te bar - che del mi -

A.3 *pp*  
pic - cio - let - te bar - che del mi -

A.4 *pp*  
pic - cio - let - te bar - che del mi -

100

Fl.

S.1

S.2

S.3

S.4

A.1

A.2

A.3

A.4

*f tutti* **H** *f solo* *tutti* **H**

*fp fp f fp fp f*

**H f** **H**

**H f** **H**

**H N f** **F**

**H N f**

*f* **N**

*f* **N**

-ste - - Vi at-ten de un tet-to fi-do e co (i)vec-chi pa-ren - ti

ste Vi at - ten de e co (i) vec-chi pa-ren - ti

Vi at-ten de un tet - to fi-do e co (i) vec - chi

Vi at-ten de un tet-to fi-do e co (i) vec-chi pa-ren - ti

ste - ro. Vi at-ten de un tet-to fi-do e co (i) vec - chi

ste - ro. Vi at-ten de un tet-to fi-do e coi vec - chi

ste - ro. Vi at - ten de un tet-to e co (i) vec-chi pa-ren - ti

ste - ro. Vi at - ten de un tet-to e co (i) vec-chi pa-ren - ti

Fl.

S.1

S.2

S.3

S.4

A.1

A.2

A.3

A.4

co (i) bam - bo - li in - no - cen - te cu - i vi par - ran - no ap - pres - so

co (i) bam - bo - li in - no - cen - te cu - i vi par - ran - no

coi bam - bo - li cu - i vi par - ran - no

coi bam - bo - li in - no - cen - te cu - i vi par - ran - no ap - pres - so

coi bam - bo - li in - no - cen - te cu - i vi par - ran - no ap -

coi bam - bo - li in - no - cen - te cu - i vi par - ran - no ap -

coi bam - bo - li cu - i vi par - ran - no ap - pres - so

coi bam - bo - li cu - i vi par - ra - no ap - pres - so

*H* *solo* *tutti* *fp* *fp* *H* *H* *N* *N* *N* *N*

rit. . . . . meno mosso

G

110

Fl.

S.1 *p* *solo* *H* *3*

S.2 *N* *p*

S.3

S.4

rit. . . . . meno mosso

G

A.1 *H* *solo* *p* *3*

A.2 *p*

A.3 *mp* *N* *p*

A.4 *p*

Fl. *p* 3 *mp* 3 3 3 3

S.1 *pp* *tutti*  
del Sig - nor la pa ce.

S.2 (i) *pp*  
la pa - ce

S.3 *pp* *pp* (i)  
po la pa - ce

S.4 *pp*  
la pa - ce

A.1 *pp* *tutti*  
nor del Sig - nor la pa ce.

A.2 *pp*  
la pa ce.

A.3 *pp*  
la pa - ce

A.4 *pp* *pp*  
la pa - ce

**più meno mosso**

120

The musical score consists of eight staves. The top staff is for Flute (Fl.) and contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a series of eighth notes with slurs and accents. It includes dynamic markings *p* and *ppp*, and articulation markings such as *3* (triplets) and *7* (sevens). The remaining seven staves are for vocal parts, labeled S.1, S.2, S.3, S.4, A.1, A.2, A.3, and A.4. Each vocal staff begins with a long, sweeping slur over a half-note or whole-note duration, with a *ppp* dynamic marking. The tempo **più meno mosso** is indicated at the top of the page.